

## Estremo Centro Una Favola Moderna

Gianni Ferracuti: Jose Ortega y Gasset e il modernismo: Cento anni di Meditaciones del Quijote. Giuseppe D'Acunto: Ortega y Gasset: la metafora come parola esecutiva. Mario Faraone: Prompted by motives of curiosity: l'orientalismo interculturale di William Beckford, autore di Arabian Tales nell'Inghilterra del XVIII secolo. Pier Francesco Zarcone: Martin Buber e l'anarchismo. Guido Bulla: Who is it that can tell me who I am?. Shakespeare, Stow, White: radici interculturali della Letteratura Australiana di lingua inglese. Rosanna Sirignano: Popular wisdom and marriage customs in a Palestinian village: Proverbs and sayings in Hilma Granqvists work. Mirza Mejdanija: L'ultima stagione dei racconti sveviani. Irma Hibert: Posmodernidad, globalizacion, identidad. Edina Spahi

Il periodo compreso tra gli ultimi anni del '400 e la fine del '700 rappresenta un'età densa di avvenimenti storici, culturali, artistici. Anche per la storia e la vita della Chiesa si tratta di un periodo "epocale": basti pensare all'attività di evangelizzazione nei diversi continenti; alle Riforme protestanti e cattoliche; al dibattito tra Chiesa e scienza e il "caso Galileo"; alla nascita di nuove Congregazioni e istituzioni, come Propaganda fide, per l'educazione religiosa.

Katalog wystawy: Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna 22 grudzie? 2000 - 11 marzec 2001; Paris, Musée d'Orsay, 9 kwiecie? - 15 lipec 2001.

Includes section "Buletino bibliografico".

[Copyright: 24005d42c446e88233bbd677fe44c821](https://www.digipix.com/24005d42c446e88233bbd677fe44c821)